

Massimo Demma

Il fuoco della vista

d i s e g n i d i n a t u r a

Appeso dietro il tavolo da lavoro di Massimo Demma c'è un foglietto che riporta una frase di Primo Levi: *“Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono”*.

La realizzazione di questo inciso è nei 200 disegni esposti, chine e acquerelli che rivelano l'alchimia fra vitale curiosità per la natura, perizia tecnica appresa “a bottega”, costante controllo delle fonti per evitare il riprodursi di contenuti scientifici errati, capacità di “vedere” e non solo di guardare, divertimento e passione. Massimo Demma, fra gli illustratori che oggi con maggiore interesse e attenzione si occupano di Storia Naturale, espone gli originali di alcuni fra i lavori che da più di 20 anni impreziosiscono riviste come Airone, Focus, Gardenia.

In mostra anche altri disegni –poco noti al grande pubblico ma qualificanti in ambito scientifico– che ha realizzato sotto la guida diretta di ricercatori del Museo di Storia naturale di Milano e di importanti organismi scientifici nazionali (Tethys, Icram) a corredo degli studi da loro svolti. L'autore, attento anche alla divulgazione di questa disciplina, oltre alla propria attività cura un corso di introduzione all'illustrazione naturalistica presso il Museo Didattico di Zoologia della Facoltà di Biologia dell'Università degli Studi di Milano.

La mostra, a cura di Sara Calabrò e realizzata con il patrocinio del Comune di Como, Assessorato alla Cultura, ci svela gli arcani di un “mestiere” insolito: l'illustratore naturalistico. I disegni esposti, la cui eleganza formale si fonde con la competenza naturalistica, seguono il percorso evolutivo del disegnatore e sono suddivisi per argomenti, lasciando il visitatore libero di soffermarsi su ciò che più gli interessa.

Capodogli, razze, frutti, giardini incantati, semi, i gatti di famiglia, il ciclo evolutivo del salmone, le tartarughe marine, la campagna inglese, le ricostruzioni dei fossili, le piante di torbiera sono solo una piccola parte di ciò che la natura mette “in mostra”. Basta saper vedere.

Como, Chiostrino di Sant'Eufemia – piazzolo Terragni, dal 1 al 31 ottobre 2003
Apertura: da lunedì a venerdì, ore 15–19 • sabato e domenica, ore 10–12.30/15–19
Prenotazione di visite guidate per le scuole: tel. 031 252352

Massimo Demma

CURRICULUM

Nato a Napoli nel 1955, vive dal 1960 a Milano, dove ha conseguito la maturità scientifica e ha frequentato il corso di laurea in Scienze Naturali.

Ha iniziato l'attività di disegnatore nel 1978 e da allora ha collaborato con varie case editrici, con riviste tra cui Airone, Aqua, Focus, Gardenia per la quale disegna le copertine dal 1995 e con alcune agenzie di packaging.

Ha illustrato i volumi:

“Cetacei” di L. Cagnolaro, A. di Natale e G. Notarbartolo per il Consiglio Nazionale delle Ricerche (1983), “L'etologia caso per caso” di Danilo Mainardi, G. Mondadori, 1988; “Guida ai mammiferi marini del Mediterraneo” di Giuseppe Notarbartolo di Sciara, Muzzio 1994 (vincitore del premio Gambrinus G. Mazzotti 1994 per l'ecologia); “Guida degli squali e delle razze del Mediterraneo” di Notarbartolo e Irene Bianchi, Muzzio 1998.

Ha realizzato marchi per la Società Italiana di Scienze Naturali, il Centro Studi Cetacei, Tethys, Europe Conservation, LIPU, European Cetacean Society, ICRAM.

Per quest'ultimo, l'Istituto Centrale per la Ricerca Scientifica e Tecnologica applicata al Mare, ha progettato e illustrato una serie di manifesti scientifico-didattici circa alcuni aspetti della fauna del Mediterraneo.

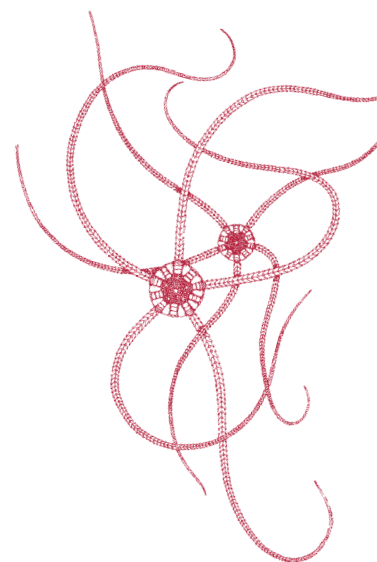
Ha partecipato a diverse mostre di disegno naturalistico tra le quali:

“Les Poissons: illustrations scientifiques, dessins naturalistes & fantasies”, Museo Oceanografico di Monaco, giugno-ottobre 1998; “Strumenti per l'indagine delle forme naturali” in occasione della IX Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica, Museo Didattico di Zoologia dell'Università Statale, Milano 22-26 marzo 1999; “Oceanos: illustrating marine life”, Centro de Exposições da Fortaleza de Sagres, Portogallo, agosto 2000; “La Natura in punta di pennello”, Museo Civico di Storia Naturale “G.Doria”, Genova ottobre 2001-gennaio 2002.

Ha curato dal 1994 al 1999 un corso di illustrazione naturalistica all'Istituto Europeo di Design.

Dal 1999 cura un corso introduttivo al disegno naturalistico, sempre a Milano, per gli studenti di Scienze Naturali e di Biologia dell'Università Statale.

È collaboratore dal 1980 del Museo di Storia Naturale di Milano dove realizza, in contatto con i ricercatori, accurate tavole per le pubblicazioni scientifiche dell'istituto; in particolare tavole osteologiche per la Sezione di Zoologia dei Vertebrati e descrizione di reperti fossili e loro ricostruzione per la sezione di Paleontologia.



Workshop formativi

La mostra è rivolta in modo particolare a chi desidera approfondire i temi dell'illustrazione naturalistica ed, eventualmente, intraprendere questo cammino professionale.

Non esistono scuole dove imparare quest'arte che prevede un patrimonio di conoscenze scientifiche, oltre che di attitudini analitiche e di capacità artistiche.

I tre workshop, tenuti dall'autore, sono rivolti a studenti delle scuole medie superiori che hanno un particolare interesse ad apprendere i "segreti" di questa professione.

Gli incontri, con il medesimo contenuto, hanno una durata di tre ore e prevedono tre differenti gruppi di 15/20 studenti ciascuno.

I temi e le attività formative che saranno svolte durante l'incontro sono:

- visita guidata della mostra in compagnia dell'autore
- introduzione all'illustrazione naturalistica attraverso le esperienze professionali dell'autore
- esame dei disegni di Massimo Demma e di eventuali disegni naturalistici realizzati precedentemente dai partecipanti, che potranno così ottenere un esame critico del loro lavoro
- domande e risposte

Nell'effettuare la selezione dei partecipanti sarà opportuno riscontrare il loro effettivo interesse e sollecitare la raccolta di disegni da condurre con sé durante l'incontro.

Iscrizioni al workshop: tel. **031 252352**, e-mail **sc@telesma.it**